

## VORBEMERKUNG

“Hallsätze“ basieren auf der gesanglichen Umsetzung des natürlichen Nachhalls. Wie in der Natur werden die einzelnen Töne einer Melodie durch Nachhallstimmen verlängert. Sie werden in der Partitur im Kleindruck angegeben. Die “Nachhallzeit“ wird in einem ( annähernden ) Notenwert angegeben. Der Einsatz der einzelnen Stimmen ist aus der Partitur zu ersehen und wird zusätzlich in der Melodie durch beigefügte Zahlen ausgedrückt. Die lautliche Ausführung der Hallstimmen bleibt dem Chor überlassen. Als Möglichkeiten seien angeführt: “m“, “u“, Vokal der Silbe, Anlaut+Vokal der Silbe ( ohne Auslaut! ).